

Credo

t. Hein Stufkens
m. Paul Delcour 10/17-2-2022

Op een goe-de mor - gen, ge - loof ik, ben jij op - ge-staan uit al - le na - men, ben jij

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Op' and continues with eighth notes for 'een goe-de mor - gen, ge - loof ik, ben jij op - ge-staan uit al - le na - men, ben jij'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

op - ge-staan uit al - le na - men, op - ge-staan uit al - le na - men,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest for the first measure, then continues with 'op - ge-staan uit al - le na - men, op - ge-staan uit al - le na - men,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

in geen kerk was je, in geen leer.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a measure rest for the first measure, then continues with 'in geen kerk was je, in geen leer.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

14

Op die mor - gen, die mor - gen, gin-gen al je na - men sa - men, gin-gen

19

al je na - men sa - men, je na - men sa - men en sinds - dien heb ik voor

25

jou geen woor-den meer, en sinds - dien heb ik voor jou...

31

31