

Maria die zoude naar Bethlehem gaan

t: De Coussemaker (1856)
m: Brugge (1609)
bew.: Paul Delcour 10-12-2021

1. Ma - ri - a die zou - de naar Beth - le - hem gaan, Kerst - a - vond voor de noe - ne; Sint -
2. Het ha - gel'd en sneeuw - de en 't was er zo koud, de rijm lag op de da - ken; Sint
3. Ma - ri - a die zei - de: "Ik ben - der zo moe, laat ons een wei - nig rus - ten"; "Laat
4. Zij wa - ren een wei - nig ver - der ge - gaan tot aan een boe - re - schu - re; 't Is
5. 't Kle - ne kind ween - de. Ma - ri - a zong; Gods en - gels uit de tro - nen, zij

Jo - seph zou - de al met haar gaan om haar ge - zel - schap te hou - den.
Jo - seph tot Ma - ri - a sprak: "Ma - ri - a wat zou - den wij ma - ken?"
ons een wei - nig ver - der gaan, aan een hui - ze - ken zul - len wij rus - ten.
daar waar Heer Je - zus ge bo - ren was; daar slo - ten noch ven - sters noch deu - ren.
kwa - men te - sa men ne der - ge - daald, Zij kwa - men Ma - ri - a kro - nen.

1. Ma - ri - a die zou - de naar Beth - le - hem gaan, Kerst - a - vond voor de noe - ne; Sint -
2. Het ha - gel'd en sneeuw - de en 't was er zo koud, de rijm lag op de da - ken; Sint
3. Ma - ri - a die zei - de: "Ik ben - der zo moe, laat ons een wei - nig rus - ten"; "Laat
4. Zij wa - ren een wei - nig ver - der ge - gaan tot aan een boe - re - schu - re; 't Is
5. 't Kle - ne kind ween - de. Ma - ri - a zong; Gods en - gels uit de tro - nen, zij

Jo - seph zou - de al met haar gaan om haar ge - zel - schap te hou - den.
Jo - seph tot Ma - ri - a sprak: "Ma - ri - a wat zou - den wij ma - ken?"
ons een wei - nig ver - der gaan, aan een hui - ze - ken zul - len wij rus - ten.
daar waar Heer Je - zus ge bo - ren was; daar slo - ten noch ven - sters noch deu - ren.
kwa - men te - sa men ne der - ge - daald, Zij kwa - men Ma - ri - a kro - nen.

19

Musical notation for measures 19-23. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 19 starts with a whole rest in the treble and a half note G2 in the bass. The melody in the treble staff begins in measure 20 with a quarter note G3, followed by a sequence of quarter notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Measure 23 ends with a double bar line.

24

Musical notation for measures 24-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 24 starts with a quarter note G3 in the treble and a half note G2 in the bass. The melody in the treble staff continues with quarter notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4. Measure 28 ends with a double bar line.